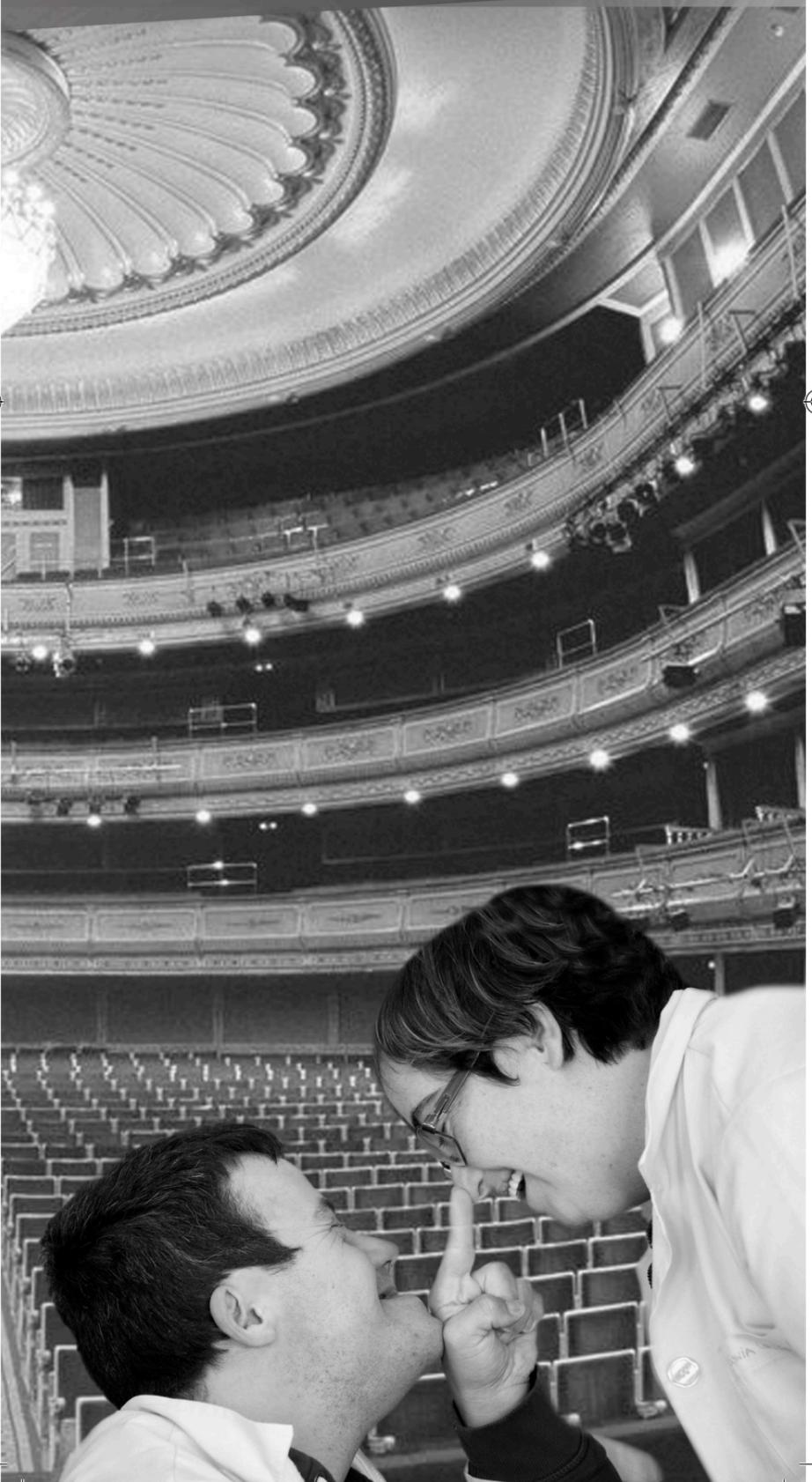


70 AÑOS CON AMÉRICA LATINA

IBERIA

Concierto Solidario a favor de **envera.**





Gala Lírica

Madrid, 1 de mayo.

Teatro de la Zarzuela.



Colaboración y ayuda entre todos

Hace 70 años, Iberia abría una ruta con la que hizo historia: los vuelos Madrid-Buenos Aires, inaugurados el 22 de septiembre de 1946, se convertían en la primera conexión aérea entre Europa y América del Sur. Pero suponían mucho más, acercar dos territorios separados por un océano pero unidos por la historia, el idioma, la cultura e innumerables lazos familiares, de amistad y respeto.



Y hace casi 40, un grupo de valientes empleados de Iberia abrió otro camino que también les ha permitido hacer historia, para sus hijos, para todas las personas con discapacidad, y para el compromiso de empresas como Iberia con la diversidad y su integración social y laboral: la creación de una asociación, Envera, destinada a dar asistencia, formación y empleo a mujeres y hombres con discapacidad.

Hoy unimos ambas fechas en un evento excepcional, un concierto solidario a favor de Envera, la asociación formada por aquellos empleados que pensaban inicialmente en sus hijos, pero que poco a poco ha ido incorporando a hijos de otras muchas personas y circunstancias.

Y lo hacemos con un grupo de grandes y generosos artistas que nos regalan su voz y su batuta para este fin. Entre ellos, Plácido Domingo, quien representa como nadie el espíritu que caracteriza esta gala: el compromiso con los más vulnerables y la afinidad y vinculación entre España y América Latina.



Compromiso social y laboral

Un camino de conquistas

Cuando en 1977 un grupo de padres, trabajadores de Iberia, decidieron unir sus fuerzas con la misión de sacar adelante a sus hijos con discapacidad intelectual, no imaginaban que hoy llegarían a ser miles de padres con hijos capaces porque a todos ellos se les dio la oportunidad de demostrar que podían ser los mejores en algo. Tuvieron un sueño: derribar montañas de prejuicios y alcanzar un futuro mejor para todos ellos y ése es el camino de conquistas que Envera quiere compartir con todos ustedes.

Hoy Envera-Asociación de Empleados de Iberia Padres de Personas con Discapacidad es una organización abierta a toda la sociedad, cuya misión es acompañar a los hombres y mujeres con diversidad funcional a la largo de toda su vida, trabajando para que se puedan formar y tener un empleo, con el único fin de que todos encuentren un lugar digno entre nosotros donde se sientan incluidos.

Después de 40 años de caminar a la vera de todos ellos, Envera quiere que este concierto solidario sea en primer lugar un homenaje a todas las personas con discapacidad, cuya vida es un ejemplo de superación y de resistencia, de demostración permanente de que las barreras se pueden y se deben derribar; de que no hay nadie peor, solo diferente, y de que todos contamos. Ellas nos enseñan que con los recursos necesarios no hay obstáculos insalvables y que son capaces de conquistar grandes retos. El primero de ellos, y el más difícil, el desafío de vivir. Por eso les animamos a que nos sigan acompañando en este viaje apasionante.





envera.

COMPROMETIDOS CON
LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

Envera - Asociación de Empleados de Iberia Padres de Personas con Discapacidad - es una entidad sin ánimo de lucro, cuya misión es la integración socio-laboral de las personas con discapacidad, atendiéndolas en todo su ciclo vital, proporcionándoles atención temprana y neurodesarrollo infanto-juvenil, apoyo escolar y formación, inserción laboral y empleo, ocio, cultura y deporte, así como asistencia en residencias. Para ello cuenta con una **Asociación**, para la asistencia integral a la discapacidad, que atiende a **2.500 beneficiarios cada año**; una **Fundación**, con la se convierte en su familia cuando ésta desaparece, y **Centros Especiales de Empleo (CEE)**, con los que se procura trabajo protegido a medio millar de personas, para las cuales representa la única salida laboral posible.



Esta organización, que tiene acreditada su transparencia por la Fundación Lealtad, se fundó como asociación en 1977 por iniciativa de empleados de la compañía IBERIA con hijos y familiares con discapacidad intelectual, y a lo largo del tiempo se ha ido profesionalizando y abriendo a todo tipo de personas para ofrecer una atención excelente y seguir creciendo: hoy cuenta con centros en Madrid, Colmenar Viejo, Barcelona, Málaga, Tenerife y Las Palmas, más de 250 voluntarios y 300 deportistas, así como la colaboración de un centenar de empresas.

El convencimiento de Envera de que **todos podemos ser los mejores en algo** es el pilar sobre el que levanta su proyecto social y laboral. Un plan que persigue la igualdad de oportunidades y la justicia social, como camino para transformar la sociedad y conquistar un mundo más feliz para todos.



Programa

PRIMERA PARTE

"Obertura" Carmen
Georges Bizet

Orquesta

"Ch'ella mi creda" La Fanciulla del West
Giacomo Puccini

Enrique Ferrer

"Mein Herr Marquis" Die Fledermaus
Johan Strauss II

Auxiliadora Toledano

"Au fond du temple saint" Les Pêcheurs des Perles
Georges Bizet

Plácido Domingo y Antonio Vázquez

"La mamma morta" Andrea Chenier
Umberto Giordano

María Ruiz

"O soave fanciulla" La Bohème
Giacomo Puccini

Ruth Iniesta e Israel Lozano

"Tu che di gel sei cinta" Turandot
Giacomo Puccini

Belén López-León

"M'apparí tutt'amor" Martha
Friedrich von Flotow

Israel Lozano

"Quando m'en vo" La Bohème
Giacomo Puccini

Ruth Iniesta

"Dio, che nell'alma infondere" Don Carlo
Giuseppe Verdi

Plácido Domingo y Antonio Vázquez

SEGUNDA PARTE

"Obertura" Agua, Azucarillos y Aguardiente
Federico Chueca

Orquesta

"Tres horas antes del día" La Marchenera
Federico Moreno Torroba

María Ruiz

"Amor vida de mi vida" Maravilla
Federico Moreno Torroba

Plácido Domingo

"Comprende lo grave de mi situación" El Dúo de La Africana
Manuel Fernández Caballero

Belén López-León y Enrique Ferrer

"Canción del Ruiseñor" Doña Francisquita
Amadeo Vives

Auxiliadora Toledano

"Paixarán tú que vuelas" Pícara Molinera
Pablo Luna

Enrique Ferrer

"¿Qué te importa que no venga" Los Claveles
José Serrano

Belén López-León

"Torero quiero sé" El Gato Montés
Manuel Penella

María Ruiz y Antonio Vázquez

"Me llaman La Primorosa" El Barbero de Sevilla
G. Giménez y M. Nieto

Ruth Iniesta

"De este apacible rincón de Madrid" Luisa Fernanda
Federico Moreno Torroba

Israel Lozano

"Lippen Schweigen" Die Lustige Witwe
Franz Lehár

Auxiliadora Toledano y Plácido Domingo

"Libiamo Ne'lieti Calici" La Traviata
Giuseppe Verdi

Todos



"Gracias Plácido por traernos tantos amigos. Sin vosotros no habría sido posible".

Reparto



Plácido Domingo, figura universal, apuesta por Envera.

“Es una gran ilusión volver a unir la música y la solidaridad, y contribuir a una causa que mejora la vida de tantas personas.

Cada uno de los protagonistas a los que está dedicado este concierto es un ejemplo vivo de que todos somos capaces de ser los mejores en algo.

Me siento feliz de apoyar el proyecto de Envera que durante casi 40 años ha trabajado sin descanso por la inclusión de las personas con discapacidad, rompiendo barreras y prejuicios, y demostrando que la igualdad de oportunidades es el único camino para cambiar el mundo”.



Ruth Iniesta

Soprano

Nacida en Zaragoza, desde muy joven estudia danza, piano y lenguaje musical en el conservatorio Arturo Soria. Finaliza sus estudios de teatro lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de la maestra Virginia Prieto. Actualmente trabaja con el maestro Juan Lomba. En 2011 obtiene el premio "mejor intérprete de música española" en el XIII Concurso Internacional de canto Jacinto Guerrero. En 2012, premio especial en el Concurso internacional de canto de Bilbao. En 2014, tercer premio en el Concurso Internacional Montserrat Caballé.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela en 2012 con *La vida breve*, bajo la batuta de Juanjo Mena y Guillermo-García Calvo. Obtiene un gran éxito con su interpretación de Clarita en *La del manojito de Rosas* con la dirección de Emilio Sagi y el maestro Gómez Martínez en el Teatro de la Zarzuela y en Maestranza; Debuta en el Teatro Real con *Death in Venice*. En el Teatro de la Zarzuela interpreta también a Elisa (*El diablo en el poder*) con el maestro José María Moreno y el rol de Martha en *Luna de miel en el Cairo* bajo la batuta de Kevin Farrel. Destacan además sus interpretaciones como Adina (*L'elisir d'amore*), Norina (*Don Pasquale*, AGAO), La ópera de las cuatro notas (Teatros del Canal), *Carmina Burana*, *El Mesías*...

Recientemente ha protagonizado la Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna (Fundación Juan March) y *El sombrero de Tres Picos* en la Staatskapelle de Berlín con el maestro Heras- Casado.

En 2015 ha sido galardonada como artista revelación por los Premios Codalario y cantante revelación en la X edición de los Premios Líricos Campoamor.

Belén López-León

Soprano



Nace en Madrid, donde comienza sus estudios de canto en la Escuela Superior de Canto, licenciándose posteriormente en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Enedina Lloris. Completa sus estudios artísticos con la carrera de Danza Española y estudiando interpretación con José Carlos Plaza.

Ha recibido de Teresa Berganza, con quien se preparó el papel de Ascensión de "La del manojo de rosas" producción de Emilio Sagi, debutando así en el Teatro de Zarzuela de Madrid.

Ha ganado varios concursos líricos internacionales entre los que cabe destacar 1º premio Concorso Internazionale "Gianluca Ricci" (Italia), 2º premio International Singing Competition "Oper in Berg" (Austria), 1º premio Concurso Internacional Ciudad de Elda, 2º premio Concurso Internacional Ciudad de Logroño y fue finalista de Plácido Domingo's Operalia (Pekín).

Debuta internacionalmente con Donna Elvira de "Don Giovanni" y continúa así su trayectoria operística con Desdemona "Otello" de Verdi, Micaela "Carmen", Clorinda "La Cenerentola", Gretel "Hänsel und Gretel", Rowan "Little Sweep", Adalgisa "Norma", Sophie "Werther".

En el ámbito de la zarzuela ha interpretado Ascensión "La del manojo de rosas", Luisa "Luisa Fernanda", Antonelli "El dúo de La Africana", Rosa "Los claveles", Susana "La verbena de la paloma", Pepa "Agua, azucarillos y aguardiente", Doña Pepita "Pan y toros", Mari Pepa "La revoltosa".

También el oratorio, la opereta y la ópera de cámara forman parte de su repertorio artístico, habiendo ofrecido diversos conciertos, entre los que se destaca "Une éducation manquée" de Chabrier, "Die Grosse Messe" Mozart, "To be sung" de Pascal Dusapin, con la Orquesta de Radio Nacional de España.

Ha sido invitada a diversos teatros españoles e internacionales tales como Ópera National de Montpellier, Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatros del Canal, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Villamarta de Jerez, Teatre Principal de Mallorca, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, así como al Festiva Mozart de La Coruña.

Ha trabajado con directores de gran relevancia tales como Robert Tuohy, Andreas Schuller, Daniele Agiman, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Manuel Coves, Íñigo Pirfano, Tulio Gagliardo, Carlos Aragón, Miguel Roa, Oliver Díaz, Cristóbal Soler y José Antonio Montaña.

Y escénicamente con José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Beppe di Tomasi, Jean-Paul Scarpitta, Gustabo Tambascio, Ignacio García, Pablo Viar, Alfonso Romero, Els Comediants y Pepa Gamboa y Albert Boadella.



María Ruíz

Soprano

Nace en Segovia dónde inicia sus estudios musicales que completa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Se perfecciona con: Victoria de los Ángeles, Istvan Cesjan, Wolfgang Rieger, Sergio Bertocchi, Teresa Berganza, Edelmiro Arnaltes y Pedro Lavirgen. Finalista de diversos y prestigiosos concursos de canto, gana el primer premio en el V concurso Internacional de Canto "Pedro Lavirgen" en el año 2007. Destacan en su carrera: "La Medium" (Menotti) en La Coruña y Valladolid. "Le Nozze di Figaro" (Mozart) en Madrid. "Pan y Toros" (Barbieri) y "Estreno de un artista" (Gaztambide) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. "La Rondine" (Puccini) en Gerona. "I Pagliacci" (Leoncavallo) en Málaga. "Madama Butterfly" en Madrid, Barcelona y Lucca (Italia). "La Bohème" (Puccini) en Pamplona y Madrid. "Norma" (Bellini) en Madrid y Vigo. "La Traviata" (Verdi) en Madrid, Barcelona, Valladolid, Valencia y Vigo. "Carmen" (Bizet) en Almería y Madrid o "IL Trovatore" (Verdi) en Almería. María Ruíz ha sido la protagonista, en las últimas temporadas, de de las zarzuelas representadas en el Teatro Euskalduna de Bilbao en títulos como: "La Leyenda del Beso" (Soutullo y Vert), "El huésped del Sevillano" (Guerrero) y "Katiuska" (P. Sorozabal). En Abril del año 2012, estrenó la obra "Cinco Cantigas", del compositor E. Soutullo. Ha cantado "Madama Butterfly" (Puccini) en febrero de 2015, en Bilbao (ABAO). Entre sus próximos compromisos destaca una gira por EE.UU como Tosca (Puccini) y Otello (Verdi).

Auxiliadora Toledano

Soprano



Nacida en Córdoba, debuta con Doña Francisquita (A. Vives) junto a Josep Bros en el Centenario del Palau de la Música Catalana (2008).

Desde su debut ha cantado en la Opera Garnier (París), Wiener Kammeroper (Viena), Teatro Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Dante (Ravenna), Kursaal (San Sebastian), Teatros Canal (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Nacional (Madrid), Auditori (Barcelona), Accademia Santa Cecilia (Roma), Opera Budapest, LA Opera (Los Angeles), Festival Pesaro, Festival Peralada, Palacio Festivales (Santander), Teatro Baluarte (Pamplona), Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna (Bilbao)...

Destacan sus interpretaciones de Susanna (Le nozze di Figaro), Pamina (Die Zauberflöte), Corinna (Viaggio a Reims), Adina (Elisir d'amore), Sophie (Werther), Amore (Orfeo et Euridice), Norina (Don Pasquale), Creusa (Demofonte), Frasquita (Carmen), Nerina (Le Pescatrici, de J. Haydn), Lisetta (La Vera Constanza-Haydn), Voz del Cielo (D. Carlo), Oscar (Un ballo in Maschera) y en el campo del oratorio, Stabat mater (Pergolesi), Requiems de Mozart, Brahms y Fauré, Petite Messe Solennelle (Rossini), Salmo 42 (Mendelssohn), Magnificat, Oratorio de Navidad y Pasión según San Mateo de Bach, Carmina Burana (Orff), Gloria Polenc, Passion Gesucristo Salieri (Maddalena) Gran Misa Do m (Mozart).

Ha sido dirigida por Riccardo Muti, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Ingo Metzmacher, J. Ramon Encinar, Andreas Schüller, Jaime Martín, Daniele Rustioni, Emmanuelle Villaume, Sir Neville Marriner, Christoph Spering, Plácido Domingo, Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Miguel Roa, Lorenzo Ramos, M. Coves, C. Kalmar, Maximiniano Valdes, Lluís Pasqual, Fura dels Baus, Albert Boadella, Emilio Sagi, Willy Decker, Jonathan Miller...

Se ha formado Teresa Berganza, su mentora, Enedina Lloris y trabajado repertorio operístico con Renata Scotto en la Opera Studio de la Accademia Santa Cecilia (Roma), Alberto Zedda en la Accademia Rossiniana (Pesaro) y liderístico en el Conservatorio de Salamanca obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera y Postgrado en la ESMUC (Barcelona). Ha sido galardonada en los Concursos Francesc Viñas, Belvedere Viena, Julián Gayarre y Operalia, entre otros.

En 2013 recibió el Premio Príncep de Girona de Artes y Letras.

En las últimas temporadas cabe destacar el Requiem de Mozart dirigido por Sir Neville Marriner y la Gran Misa en Do m (Madrid), Gala de Zarzuela en Los Angeles junto a Plácido Domingo, 80 Aniversario de Teresa Berganza en el Teatro Real de Madrid, L'elisir d'Amore en el Maggio Musicale Fiorentino, Carmina Burana con el Maestro Frühbeck de Burgos y Gloria de Poulenc con la ORTVE en el Auditorio Nacional de Madrid en el Concierto In Memoriam Víctimas del Terrorismo, La Passione di Gesucristo (Maddalena) de Salieri dirigida por Ch. Spering, Suor Angelica (Suor Genovieffa) en el Teatro Liceu.

Recientemente se han publicado Orfeo et Euridice (DVD) con la Fura dels Baus en el Festival de Peralada, y CD de Carmina Burana con Rafael Frühbeck de Burgos.

Entre sus próximos proyectos, Elisir d'amore (Adina) en el Gran Teatro (Córdoba) Iphigenia en Tracia de J. Nebra (Orestes) en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), Rigoletto (Gilda) en el Teatro Campoamor



Enrique Ferrer

Tenor

Nacido en Madrid, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de la misma ciudad. En breve es becado en EEUU donde se especializa en repertorio lírico en "The Academy of Vocal Arts" en Filadelfia bajo la tutela de Bill Schuman y Christopher Macatsoris.

Ha sido premiado en distintos concursos de canto nacionales e internacionales como el de Logroño, Concurso Internacional de Canto Jaime Aragall en Barcelona, Concurso Internacional Ernesto Lecuona en La Habana y en el Concurso Internacional Luciano Pavarotti en Philadelphia (USA).

Desde muy temprana edad es un cantante asiduo en los principales teatros y auditorios españoles donde desarrolla un repertorio notable tanto de zarzuela como de ópera.

En el ámbito internacional ha cantado el repertorio lírico-spinto en la Ópera de Roma, Teatro Rossini de Pésaro, Fenice de Venecia, la Ópera de Montecarlo, en las óperas de Ankara, Izmir y Estambul en Turquía, Teatro Châtelet de París, en las óperas de Montpellier, Estrasburgo, Lyon, Rouen, Versailles y Massy en Francia, Ópera de Colonia en Alemania, en el Teatro Musical de San Petersburgo, en el Kennedy Center de Washington y en el Teatro Argentino de la Plata, entre otros muchos.

Ha trabajado con relevantes directores escénicos como Jean Louis Grinda, José Carlos Plaza, Robert Carsen, Calixto Bieito, Louis Désiré, Claire Servais, Lluís Pasqual, Olivier Py, Gianfranco de Bosio, Paul-Emile Fourny, Beppe de Tomasi y Emilio Sagi.

Ha colaborado con directores musicales como Tulio Gagliardo, Fabrizio Maria Carminati, Maurizio Benini, Marco Armiliato, Gianluigi Gelmetti, Kazushi Ono, Valerio Galli, Miguel Roa, Stefano Ranzani, Luciano Acocella, Will Humburg, Antonello Allemandi, Julian Kovatchev, Antoni Ros Marbà, Antonino Fogliani o Cristóbal Soler.

Ha realizado conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, en la Sala Tchaikovsky de Moscú junto a los "Virtuosos" de la misma ciudad, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Auditorio de Música de Valencia o en el Teatro Monumental de Madrid con el Coro y Orquesta de RTVE.

Ha participado en festivales de ópera tan prestigiosos como la Arena de Verona, el Festival Giacomo Puccini de Torre del Lago, el Festival Internacional de Ópera de Aspendos o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Acaba de llegar de cantar Carmen, producción del Covent Garden de Londres en la Ópera de Guanzhou en China, bajo la dirección del maestro Daniel Oren.

Entre sus próximos proyectos cabe destacar La tragédie de Carmen en el Teatro Calderón de Valladolid, Les contes d'Hoffmann de J. Offenbach en Estambul o Aida en el Teatro Villamarta de Jerez.

Israel Lozano

Tenor



Nacido en Madrid, estudia con la soprano Emelina López y el tenor Alfredo Kraus, Escuela Superior de Canto y Escuela Superior de Musica Reina Sofía de Madrid. Obtiene el título de G.P.D. en Ópera (Mencion de Honor) en el Peabody Conservatory (John Hopkins University, EE.UU) y se gradúa del "Young Artists Program" (Washington National Opera) bajo la dirección artística de Plácido Domingo. Gana tres premios del Concurso Internacional Operalia (Ópera, Zarzuela y Premio del Público).

Lozano ha cantado papeles principales en: Washington National Opera, Los Ángeles, Baltimore, Palm Beach, Florida Grand Opera, ABAO-OLBE, Teatro Campoamor, Teatros del Canal, Teatro Real, Theater an der Wien, Teatro Bellas Artes (Mexico), Teatro Municipal de Santiago (Chile), Bangkok Ópera, Singapore Opera. Ha cantado: Rodolfo (La Boheme), Edgardo (Lucia de Lammermoor), Alfredo (Traviata), Duca (Rigoletto), Pinkerton (Madama Butterfly), y destacar Mario Ruoppolo (opera Il Postino de Daniel Catán) y Javier Moreno de Luisa Fernanda (Moreno Tórroba), también junto al maestro Placido Domingo, representándose por primera vez en la historia, una Zarzuela en Viena. Lozano ha trabajado con maestros como Emilio Sagi, Pablo Viar, Ron Daniels, Graham Vick, Albert Boadella, Fucho Pereda, Jesús López-Cobos, Alberto Zedda, Somtow Sucharitkul, Guillermo García Calvo, Martin Baeza, Ramón Tebar, Oliver Díaz, Plácido Domingo o Gustavo Dudamel. Próximamente giras de conciertos en Costa Rica, Palacio Euskalduna Bilbao, Malasia, y el estreno de la película "The Bohemians" del director José Luis R. Cortés. Mas información en www.israellozano.com



Antonio Vázquez

Tenor

Es Presidente de International Airlines Group (IAG), grupo propietario de las aerolíneas British Airways, Iberia, Aer Lingus y Vueling, miembro de los Consejos Asesores de Telefónica Hispanoamérica, de la Universidad Loyola de Sevilla y del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, y patrono de la Fundación Nantik Lum, dedicada a la concesión de microcréditos en zonas marginadas.

Nacido en Córdoba y licenciado en Económicas por la Universidad de Málaga. Durante toda su carrera ha compaginado la actividad empresarial con una gran pasión por el canto, actividad a la que ha dedicado una parte importante de su tiempo libre estudiando con maestros de primer nivel, siendo su maestro actual Pedro Lavirgen.

Como tenor lírico, ha cantado el Miserere de Hilarión Eslava en varias ciudades de Andalucía, ha ofrecido numerosos conciertos benéficos incluyendo un amplio repertorio de ópera, zarzuela y canciones, ha actuado en veladas líricas en el Casino de Madrid con el acompañamiento de la UBS Verbier Festival Orchestra y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y participa regularmente en la Gala de la Zarzuela que tiene lugar en el Auditorio Nacional de Madrid al comienzo de cada año.

En 2012, interpretó los solos de tenor de la IX Sinfonía de Beethoven con el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Euskadi en el Teatro Kursaal de San Sebastián y en 2013 fue distinguido con el "Plácido Domingo Award" que recibió de manos del propio maestro tras un concierto en el que participó en el Teatro de La Ópera de Los Ángeles, California.



Concierto Solidario a favor de Envera.





Óliver Díaz

Director de Orquesta

Director musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid y director titular de Barbieri Symphony Orchestra.

Es el primer español y único hasta la fecha, admitido y premiado con la beca "Bruno Walter" de dirección de orquesta para estudiar en la prestigiosa Juilliard School of Music en Nueva York con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

En su doble faceta de director y solista ha ofrecido conciertos en toda la geografía Española, así como en Europa, Estados Unidos o América Latina.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de CD's y DVD's para los sellos discográficos Naxos, Discmedi, Subterfuge Records, Infinity Studios, La Factoría Records, 12 Chulos, GijonDnota o Warner Music Spain.

Su incesante entusiasmo adquiere destacable mérito en la propuesta educativa "Música Maestro", que plasma en numerosos conciertos didácticos dirigidos a niños en edad escolar. Es vicepresidente de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y miembro del jurado del concurso internacional de canto "Ana María Iriarte", instituido por la fundación homónima para descubrir nuevos talentos vocales en el ámbito de la zarzuela.

Orquesta de la Comunidad de Madrid

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Arriola (C)
Ema Alexeeva (AC)
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Constantin Gîlicel
Margarita Buesa
Blanca Fernández
Javier Aznárez
Lorena Velasco
Sergio Gámez
Ana Patricia Gómez

VIOLINES SEGUNDOS

Paulo Vieira (S)
Irene Urrutxurtu
Igor Mikhailov
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra Krivoborodov
Susana Gallego
Alejandra Ureña
Garazi Echeandía

VIOLAS

Iván Martín (S)
Raquel Tavira
Vessela Tzvetanova
José Antonio Martínez
Víctor Gil
Diego Uceda
Irene Núñez
María Valle

VIOLONCHELOS

Rafael Domínguez (S)
Nuria Majuelo (AS)
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón
Teresa Lli

CONTRABAJOS

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Eduardo Anoz
Zlatka Pencheva

ARPA

Laura Hernández (S)

FLAUTAS

M^a Teresa Raga (S)
Susana Recio
Javier Sánchez

OBOES

Juan Carlos Báguena (S)
Ana M^a Ruiz
Alejandro Vela

CLARINETES

Justo Sanz (S)
Pablo Fernández
José Dávila

FAGOTES

Francisco Más (S)
José Luis Mateo (S)
Eduardo Alaminos
Marta Álvarez

TROMPAS

Pedro Jorge (S)
Adrián García (S)
Pablo Fernández
Pau Catalá

TROMPETAS

Eduardo Díaz (S)
Carlos Conejero
Oscar Martín
Javier González

TROMBONES

José Enrique Cotolí (S)
Francisco Sevilla (AS)
Jaime Paniagua (TB)(S)

TUBA

Jonatan Sevilla (S)

PERCUSIÓN

Concepción San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Jaime Fernández

AUXILIARES DE ORQUESTA

Adrián Melogno
Jaime López

INSPECTOR

Eduardo Triguero

ARCHIVO

Alaitz Monasterio
Diego Uceda (Auxiliar)

ADMINISTRACIÓN

Cristina Santamaría

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Carmen Lope

SECRETARIA TÉCNICA

Elena Jerez

GERENTE

Roberto Ugarte

DIRECTOR HONORARIO

José Ramón Encinar

DIRECTOR TITULAR

Víctor Pablo Pérez

(C) Concertino, (AC) Ayuda de concertino, (S) Solista,
(AS) Ayuda de solista, (TB) Trombón Bajo, (P) Piccolo.



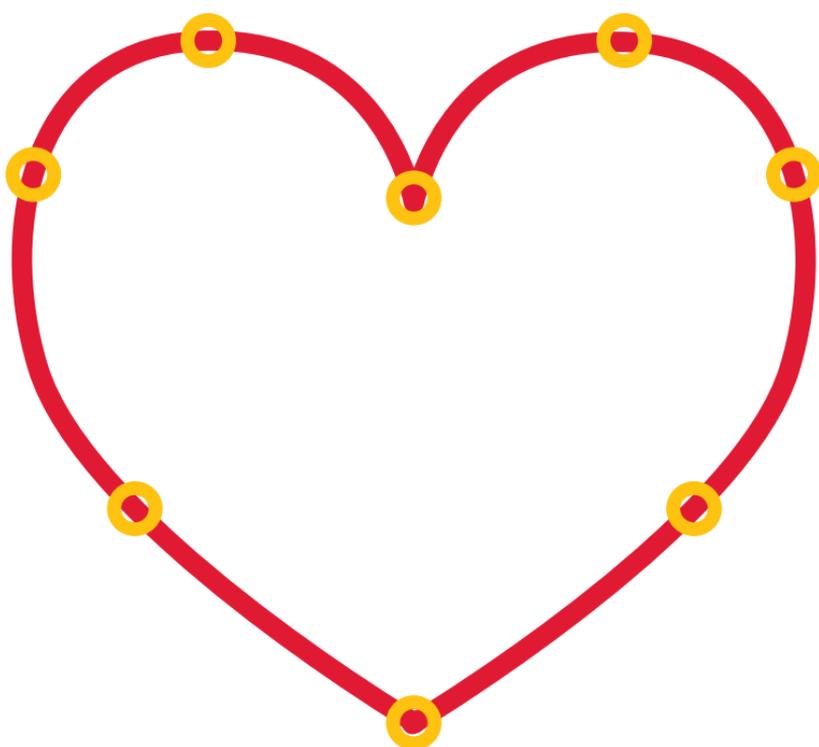
Hay muchas formas importantes

Para seguir ofreciendo un futuro a las personas con diversidad funcional, necesitamos tu ayuda. Por pequeña que sea, es una gran contribución a la misión de Envera.

Elige cómo prefieres ayudar:

- **Hazte colaborador:** un compromiso periódico o puntual que se unirá al de muchas personas.
 - **Beca a un Niño:** haz posible que los niños con discapacidad intelectual, sin medios económicos y que no pueden esperar el acceso a una plaza pública, reciban atención. A partir de los 6 años, todas las plazas de la Unidad de Neurodesarrollo Infanto – Juvenil son plazas privadas no subvencionadas.
 - **Apadrina una Residencia:** contribuye a mejorar la vida de las personas adultas con discapacidad gravemente afectadas apoyando la ampliación y equipamiento de nuestra Residencia.
- 
- 

de ayudar, y todas



Además, puedes ayudarnos de otras formas:

- Colaboraciones de empresas.
- Voluntariado personal y corporativo.
- Donaciones patrimoniales.

Infórmate sobre cómo colaborar en **Envera**.

grupoenvera.org

Agradecimientos

Nuestro más sincero agradecimiento a Plácido Domingo, por su desinteresada participación en este proyecto solidario y por convencer al elenco increíble de sopranos y tenores que nos acompañan esta noche: Ruth Iniesta, Belén López-León, María Ruíz, Auxiliadora Toledano, Enrique Ferrer, Israel Lozano y Antonio Vázquez; gracias por regalarnos vuestras voces.

Al Teatro de la Zarzuela, por ofrecernos su absoluta colaboración desde el inicio del proyecto y la de todo el personal implicado en esta producción.

Gracias al Maestro Oliver y a la ORCAM por acompañarnos en esta maravillosa velada.

A los Patronos de Envera - Iberia, Airbus, Aena y Unisys - por darnos soporte día a día.

Y, cómo no, a todos vosotros, espectadores, que a través de vuestra pasión por la música, estáis colaborando para hacer realidad la inclusión social y laboral de las personas con discapacidad.

Esperamos que disfrutéis tanto de esta Gala como nosotros al prepararla.

IBERIA 

 **AIRBUS**

 **aena**

UNISYS



Gala Lírca

Madrid, 1 de mayo.
Teatro de la Zarzuela.



envera.

COMPROMETIDOS CON
LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

Con su aportación está contribuyendo
a hacer realidad el compromiso
de ña inclusión social y laboral
de las personas con discapacidad.

www.grupoenvera.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

